



Anais do 3º SILIC – Simpósio de Literatura Brasileira contemporânea  
*O regional como questão na contemporaneidade: olhares transversais*

## **LITERATURA INDÍGENA CONTEMPORÂNEA POR MEIO DA EDIÇÃO DE DUAS VERSÕES DE MITOS DESANA**

*Jazilane Pessoa Oliveira Araújo (PIBIC/UNIR/CNPq)*

**Resumo:** Refletir e compreender os alcances da apoderação da escrita e da inserção na cultura do impresso por parte dos indígenas da etnia Desana, localizados na Bacia do Rio Negro, no Amazonas, é o principal objetivo deste trabalho. A pesquisa (estritamente bibliográfica) contribuirá para a aplicação efetiva da Lei 11.645/2008, que inclui o ensino das temáticas afro-brasileiras e indígenas no currículo escolar, pois investigará a produção escrita de autoria Desana e sua relação com a cultura do impresso, com formação de banco de dados acessível a acadêmicos, pesquisadores e professores da educação básica e do ensino superior. A versão de Luís Lana e a de Feliciano Lana para os mitos Desana “A origem da noite” e “O roubo das flautas sagradas pelas mulheres” serão os objetos de análise desta pesquisa, que também pretende lançar novos olhares sobre alguns dos conceitos fundamentais da Teoria Literária, quando aplicados à literatura de autoria indígena.

**Palavras-chave:** Literatura indígena contemporânea, Cultura do impresso, Mitos Desana